

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEA CV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEA CV
Curs / Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació del'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom del'assignatura Nombre de la asignatura	Piano Aplicat (Direcció d'orquestra, Composició, Musicologia i Pedagogia) Piano Aplicado (Dirección de orquesta, Composición, Musicología y Pedagogía)				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	1º	Semestre Semestre	Anual
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Complementària Complementaria	Idioma/es en què s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Valencià/ Castellano
Matèria Materia	Formació instrumental complementària Formación instrumental complementaria				
Títol Superior Título Superior	Títol de Graduat o Graduada en Música Título de Graduado o Graduada en Música				
Especialitat Especialidad	Direcció d'orquestra, Composició, Musicologia i Pedagogia Dirección de orquesta, Composición, Musicología y Pedagogía				
Centre Centro	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament Departamento	Instruments Polifònics Instrumentos Polifónicos				
Professorat Profesorado	Gloria Revert, Miguel Ángel Saura				
e-mail e-mail	g.revertlazarro@iseacv.gva.es ma.sauratorres@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució del'assignatura al perfil professional de la titulació*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación***Objectius generals**

1. Adquirir una metodologia d'estudi i uns hàbits de treball que li permeten obtindre els resultats d'aprenentatge esperats per a superar l'assignatura d'una manera satisfactòria i que, al mateix temps, complementen i reforcen l'estudi del seu propi instrument, redundant tot això en una progressiva autonomia.
2. Ampliar l'horitzó musical i professional de l'alumne, integrant el piano en la seua autoformació permanent.
3. Conèixer les possibilitats tímbriques i expressives del piano i interrelacionar-les amb les del seu instrument principal, realitzant un exercici de reflexió i "autoescolta".
4. Aconseguir habilitat en la pràctica harmònica i la lectura polifònica, per tal de contribuir a desenvolupar la percepció auditiva.
5. Utilitzar el piano com a recurs d'aprenentatge en les diverses matèries de la seua especialitat.
6. Desenvolupar els principis bàsics de la tècnica pianística.
7. Valorar el domini de l'esquema corporal com a eina per a adquirir una capacitat tècnica i interpretativa adequada, consolidant els recursos adquirits a través de la pràctica del seu instrument i afavorint un major grau d'autoconsciència.
8. Adquirir un grau de destresa en l'execució que li permetatocar amb soltesa en el teclat.
9. Aconseguir habilitat en la lectura a primer vista i en l'improvissació.
10. Aprendre a escoltar-se i a apreciar la qualitat de la seua interpretació i la dels altres.
11. Aconseguir el desenvolupament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i l'anàlisi dels elements melòdics i harmònics.

12. Interpretar un repertori de diferents èpoques i estils adequats a cada nivell amb l'objectiu de conèixer els seus trets definitoris i d'aquesta manera ampliar o completar la seua formació en la teoria i en la pràctica.
13. Realitzar exercicis simplificant la seua estructura harmònica i la seua textura de dificultats senzilles.
14. Conèixer l'evolució del teixit polifònic fins al desenvolupament del concepte d'acord com a síntesi compositiva.
15. Obtindre agilitat en la resolució de l'harmonia d'un baix determinat sense anotacions en la partitura, de manera que l'alumne desenvolupe mentalment l'acord.

Objetivos generales

1. *Adquirir una metodología de estudio y unos hábitos de trabajo que le permitan obtener los resultados de aprendizaje esperados para superar la asignatura de una manera satisfactoria y que, a su vez, complementen y refuercen el estudio de su propio instrumento, redundando todo ello en una progresiva autonomía.*
2. *Ampliar el horizonte musical y profesional del alumno, integrando el piano en su autoformación permanente.*
3. *Conocer las posibilidades tímbricas y expresivas del piano e interrelacionarlas con las de su instrumento principal, realizando un ejercicio de reflexión y "autoescucha".*
4. *Conseguir habilidad en la práctica armónica y la lectura polifónica, contribuyendo a desarrollar la percepción auditiva.*
5. *Utilizar el piano como recurso de aprendizaje en las diversas materias de su especialidad.*
6. *Desarrollar los principios básicos de la técnica pianística.*
7. *Valorar el dominio del esquema corporal como herramienta para adquirir una capacidad técnica e interpretativa adecuada, consolidando los recursos adquiridos a través de la práctica de su instrumento y favoreciendo un mayor grado de autoconciencia.*

8. *Adquirir un grado de destreza en la ejecución que le permita desenvolverse con soltura en el teclado.*
9. *Conseguir habilidad en la lectura a primera vista y en la improvisación.*
10. *Aprender a escucharse y a apreciar la calidad de su interpretación y la de otros.*
11. *Conseguir el desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos y armónicos.*
12. *Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel con el objetivo de conocer sus rasgos definitorios y de este modo ampliar o completar su formación en la teoría como en la práctica.*
13. *Realizar ejercicios simplificando su estructura armónica y su textura de dificultades sencillas.*
14. *Conocer la evolución del tejido polifónico hasta el desarrollo del concepto de acorde como síntesis compositiva.*
15. *Obtener agilidad en la resolución de la armonía de un bajo dado sin anotaciones en la partitura, de manera que el alumno desarrolle mentalmente el acorde.*

L'assignatura de Piano aplicat contribueix fonamentalment al perfil professional del titulat en els següents aspectes:

- Enriquiment de la percepció harmònica.
- Desenvolupament de l'oïda i lectura polifònica.
- Ampliació del coneixement estilístic de les diferents èpoques musicals.
- Adquisició de recursos i hàbits tècnics i interpretatius que milloraran l'autoescucha, el coneixement del propi cos i el domini de l'esquema corporal.

La asignatura de Piano complementario contribuye fundamentalmente al perfil profesional del titulado en los siguientes aspectos:

- Enriquecimiento de la percepción armónica.
- Desarrollo del oído y lectura polifónica.
- Ampliación del conocimiento estilístico de las diferentes épocas musicales.
- Adquisición de recursos y hábitos técnicos e interpretativos que mejorarán la autoescucha, el conocimiento del propio cuerpo y el dominio del esquema corporal.

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs recomanables:

1. Haver cursat Piano Complementario Complemento Pianístico en les Enseñanzas Profesionales de Música.

L'assignatura té un nivell mitjà de dificultat a causa del seu component pràctic. Si el nivell de partida de l'alumne no complira aquests requisits, dificultant la consecució dels objectius, el professor li orientarà i facilitarà material adequat per aconseguir tal fi.

Requisitos previos recomendables:

1. *Habercursado Piano complementario o Complemento Pianístico en las Enseñanzas Profesionales de Música.*

La asignatura tiene un nivel medio de dificultad debido a su componente práctico. Si el nivel de partida del alumno no cumpliera dichos requisitos, dificultando la consecución de los objetivos, el profesor orientará y facilitará material adecuado para conseguir tales fines.

2 Competències del'assignatura

Competencias de la asignatura

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT6 Realitzar autocrítica cap al'excercici professional i interpersonal.

CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. CT8

Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de l'iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i medi ambiental

COMPETÈNCIES GENERALS

CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. CG3

Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat a l'camp principal d'activitat. CG 7
 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els estils i les tècniques que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo.

CG18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CG22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CG23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma a sonors i a un pensament estructural ric i complex.

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

CE3 Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE COMPOSICIÓ

CE2 Adquirir la formació necessària per a reconèixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE MUSICOLOGIA

CE1 Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors.

CE4 Dominar un o més instruments adequats a l'activitat principal.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE PEDAGOGIA

CE 3 Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de l'activitat.

CE 4 Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a l'improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyança/aprenentatge musical.

Aquesta assignatura contribueix en gran manera a l'adquisició de desenvolupament de cada una de les competències —transversals, generals i específiques— assenyalades anteriorment.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALES

CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT8

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

COMPETÈNCIES GENERALES

CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. CG3

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat a l'activitat principal de

actividad.

CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de la investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. CG

18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23 Valorar la creación musical como una acción de dar forma a sonidos y a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

CE3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE COMPOSICIÓN

CE2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MUSICOLOGÍA

CE1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE PEDAGOGÍA

CE 3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CE 4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje.

Esta asignatura contribuye de gran manera a la adquisición y desarrollo de cada una de las competencias –transversales, generales y específicas– señaladas anteriormente.

3

Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
a) Interpretació correcta de repertori atenent a: estil, tècnica, fraseig, textura, forma, articulació, etc. <i>a) Interpretación correcta de repertorio atendiendo a: estilo, técnica, fraseo, textura, forma, articulación, etc.</i> b) Interpretació decorals assimilant la lectura vertical <i>b) Interpretación decorales asimilando la lectura vertical</i> c) Realització d'un exercici simplificant la seua estructura harmònica i la seua textura <i>c) Realización de un ejercicio simplificando su estructura armónica y su textura</i> d) Repentització de fragments sent fidel a la composició <i>d) Repentización de fragmentos siendo fiel a la composición.</i> e) Resolució d'enllaços que versen sobre els continguts del curs, respectant els principis harmònics fonamentals <i>e) Resolución de enlaces que versen sobre los contenidos del curso, respetando los principios armónicos fundamentales</i> f) Execució de fórmules cadencials aplicant elements que contribuïsquen al desenvolupament de la tècnica pianística. <i>f) Ejecución de fórmulas cadenciales aplicando elementos que contribuyan al desarrollo de la técnica pianística.</i> g) Desenvolupament d'una sensibilitat estètica, que li permet a abordar un treball que atengui la diversitat i que valore el patrimoni cultural i medi ambiental. <i>g) Desarrollo de una sensibilidad estética, que le permita abordar un trabajo que atienda a la diversidad y que valore el patrimonio cultural y medio ambiental.</i> h) Interpretació d'una obra en públic, solo o en grup, demostrant autocontrol i domini de l'instrument <i>h) Interpretación de una obra en público, yasea solo o en grupo, demostrando autocontrol y dominio del instrumento.</i>	CT1, CT2, CT3, CG2, CG3, CG6, CG7, CG11, CG17, CE4 CT1, CT2, CT3, CG2, CG3, CG6, CG7, CG11, CG17, CE1, CE3, CE4 CT1, CT3, CT17, CG2, CG3, CG7, CG13, CG22, CE1, CE3, CE4 CT1, CT3, CG2, CG3, CG13, CE1, CE3, CE4 CT1, CT3, CG2, CG3, CG22, CE1, CE3, CE4, CE1, CE3, CE4, CT2, CT7, CT13, CT15, CG8, CG18, CG23, CG25, CG2, CG3, CG6, CG7, CG11, CE4

4 Continguts del'assignatura i organització temporal del'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...	Planificació temporal Planificación temporal
1. Praxi interpretativa: Interpretació i coneixement d'obres del repertori pianístic de diferents èpoques i estils, i de fragments o exercicis extrets o arreglats d'altres tipus de repertori per a aprofundir en la interpretació tenint en compte qüestions estilístiques • El barroc: Formes musicals. Textures per a instruments de teclat. El baix continu. Interpretació a diverses veus. Convencions rítmiques. El temple en el barroc. L tècnica digital: articulació, digitació, xicotets desplaçaments. Pedalització. Els instruments de teclat. Ornamentació. Dinàmica. Compositors i estils nacionals. Evolució cap al classicisme • El classicisme: Formes musicals. Textures. Fórmules d'acompanyament. L'articulació. Digitacions. Els instruments de teclat. Ornamentació. Dinàmica. Pedalització. Compositors. Evolució cap al romanticisme • El romanticisme: Formes musicals. Textures. Fórmules d'acompanyament. L'harmonia romàntica. El rubato. Digitacions. Pedalització. Ornamentació. Dinàmica. Compositors. El postromanticisme. El nacionalisme • Segle XX: tendències de la primera meitat del s XX: compositors i llenguatges personals. Tendències de la II meitat del s XX: compositors i llenguatges personals • Altres músiques: jazz, rock, pop, folk, música popular, new age... • Corals 2.- Facilitació de mecanismes per a la reducció de partitures de la seua especialitat. Introducció progressiva tenint com a base principal l'estructura harmònica. 3.- Repentització • Treball sistemàtic de la repentització amb la finalitat d'interpretar una obra sense un treball minuciós d'anàlisi formal, estilístic i tècnic, però d'una interpretació completa. Es pretén la captació de la idea general de l'obra, superant una mera visió de grafies i una possible limitació tècnica • Automatització d'una concisa anàlisi de la partitura que garantisca un sentit global d'aquesta i que permeta sobrepassar una execució tècnicament dubtosa. • Tonalitat. Modulacions • Compàs estàtic o amb canvis. • Mètrica característica i desenvolupament • Localització de seccions de major o menor envergadura, observant les seues cadències i les seues divisions binàries o ternàries • Motius i elements més elaborats, però de les línies melòdiques que es troben en les diferents frases	Atés que els continguts s'adquireixen de manera helicoidal no es pot establir una temporalitat en aquesta assignatura, no obstant això, s'inclou una planificació temporal orientativa, diferenciada per semestres. <i>Dado que los contenidos se adquieren de manera helicoidal no se puede establecer una temporalidad en esta asignatura, no obstante, se incluye una planificación temporal orientativa, diferenciada por semestres</i>

- Tipus d'acompanyaments característics
- Atacs més usuals, que suggereixen un determinat estil

• Omissions harmòniques i melòdiques durant la lectura a primera vista per a preservar la continuïtat del discurs musical

- La repentinació com a recurs que acostia l'interpret a l'obra d'una manera àgil i que li permet un plantejament inicial bàsicament intuïtiu, que precedeix a una posterior anàlisi profunda.

4.- Desenvolupament de la percepció interpretativa de l'harmonia, de les seues funcions i relacions en formar diferents estructures formals: mecanismes i fórmules per a la pràctica d'acompanyaments al piano, com a font generadora de la creativitat musical.

- Resolució de baixos i frats no modulants: tonalitats majors i menors fins a una alteració.
- Exercicis en estat fonamental.
- Exercicis que continguén primeres inversions.
- Exercicis que continguén la 7ª de dominant

5.- Resolució d'exercicis sobre fórmules cadencials que permeten resoldre diversos problemes tècnics:

- Enllaços: seguits i baixos: Passamezzo antico, Passamezzo moderno i Folias.
- Estructures: I/II/IV/V, I/VI/V/II enllaçar-les. Fins a 3# 2b.
- Realització elemental
- Aplicació dels patrons rítmics vistos.

6.- Els des del punt de vista físic. Pedals. Possibilitats sonores.

- Explicació teòrica sobre el mecanisme del piano i els seus efectes en la producció del so i l'equilibri sonor
 - Funcionament del cordatge
 - Vibracions
 - Transmissió del so
 - Intensitat
 - Timbre
 - Altura
 - Harmònics
- Explicació teòrica sobre el mecanisme dels pedals i els seus efectes sonors:
 - Mecanisme
 - Pedal de ressonància
 - Pedal unacorda
 - Pedal tonal
 - El pedal en els pianos verticals
 - Pedal rítmic, harmònic (melòdic) i vibrato

7. Treballs sobre la memorització de diverses estructures i textures sonores.

- La frase des del punt de vista sonor

- Anàlisi de la frase musical (punt de partida, punt culminant, final)
- El legato i el cantabile
- L'adina mica: ús de les diferents gammes (pp, mp, mf, f, ff, etc...)
- Relació melodia – acompanyament
 - Ressaltar frases curtes amb acompanyament senzills
 - Pràctica de dinàmiques diferents en totes dues mans
Desenvolupament d' independència en mans i dits
 - Mà dreta
 - Acompanyament en dos plans
 - Treball de pes
 - Pràctica de la digitació
 - Timbrat de dits extrems
 - Timbrat de dits intermedis (melodies internes: interès harmònic)
 - Creuament alternança de mans (en passatges arpeggiats, escales...)
 - Pràctica de l'audició
- Equilibri entre els diferents registres del piano
- Pràctica harmònica i polifònica
 - Anàlisi harmònica de fragments
 - Enllaç d'acords
 - Cadències
 - Notes dobles, acords i els seus plans sonors
 - Diferenciació d'atacs, so i dinàmica en totes dues mans per aconseguir un teixit polifònic
 - Realització polifònica de textures a 2, 3 i 4 plans
 - Digitacions

8. Consciència corporal. Postura. Actitud en front del piano. Relaxació.

- Consciència corporal
 - Fisiologia de la mà i del braç. Sistema de palanques.
Enfortiment dels músculs del coll, múscles, braços i esquena
 - Exercicis de relaxació i respiració
- Anàlisi dels principis tècnics del instrument principal i la seua relació amb el piano. Atacs, gestos, articulacions, respiració, automatismes...
- L'aparell escènica. Seguretat en un mateix. Dominar l'obra.
Capacitat expressiva i comunicativa. Exercicis per a l'autocontrol.
- Posició davant el piano
 - Asseure's al piano: altura del seient, distància del teclat, camp visual
 - Posició del cos: equilibri, disposició i naturalitat en la posició de cadascuna de les parts del cos
 - Posició dels dits. Equilibri i naturalitat en diferents posicions sobre el teclat (tecles blanques i negres)
 - Posició lliure del braç que permet a llibertat en el desplaçament lateral i en el control del pes sobre el teclat
- Relaxació
 - Relaxació abans, durant i després de la pràctica pianística
 - Consciència de l'estat de relaxació.

- Evitació de moviments inútils i tensions no desitjades.
- Relació entre la relaxació, l'autocontrol i la sonoritat.
- Respiració física i musical.

1. Praxis interpretativa: Interpretación y conocimiento de obras del repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos, y de fragmentos o ejercicios extraídos o arreglados de otros tipos de repertorio para profundizar en la interpretación atendiendo a cuestiones estilísticas

- *El barroco: Formas musicales. Texturas para instrumentos de teclado. El bajo continuo. Interpretación a varias voces. Convenciones rítmicas. Los tempi en el barroco. La técnica digital: articulación, digitación, pequeños desplazamientos. Pedalización. Los instrumentos de teclado. Ornamentación. Dinámica. Compositores y estilos nacionales. Evolución hacia el clasicismo*
- *El clasicismo: Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. La articulación. Digitaciones. Los instrumentos de teclado. Ornamentación. Dinámica. Pedalización. Compositores. Evolución hacia el romanticismo*
- *El romanticismo: Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. La armonía romántica. El rubato. Digitaciones. Pedalización. Ornamentación. Dinámica. Compositores. El posromanticismo. El nacionalismo*
- *Siglo XX: tendencias de la primera mitad del s XX: compositores y lenguajes personales. Tendencias de la II mitad del s XX: compositores y lenguajes personales*
- *Otras músicas: jazz, rock, pop, folk, música popular, new age...*
- *Corales*

2.-Facilitacióndemecanismosparalareduccióndepartiturasde su especialidad. Introducción progresiva teniendo como base principal la estructura armónica.

3.- Repentización:

- Trabajo sistemático de la repentización con el fin de interpretar una obra sin un trabajo minucioso de análisis formal, estilístico y técnico, propio de una interpretación completa. Se pretende la captación de la idea general de la obra, superando una mera visión de grafías y una posible limitación técnica
- Automatización de un conciso análisis de la partitura que garantice un sentido global de ésta y que permita sobrepasar una ejecución técnicamente dudosa.
 - Tonalidad.Modulaciones
 - Compásestáticooconcambios
 - Métrica característicaydesarrollo
 - Localización de secciones de mayor a menor envergadura,observandosus cadencias,sus divisiones binarias o ternarias
 - Motivos y elementos más elaborados, propios de las líneas melódicas que se encuentran en las diferentes frases
 - Tipos de acompañamientos característicos
 - Ataques más usuales, que sugieran un determinado estilo
- Omisiones armónicas y melódicas durante la lectura a primera vista para preservar la continuidad del discurso musical
- La repentización como recurso que acerca al intérprete a la obra de una manera ágil y que le permite un planteamiento inicial básicamente intuitivo, que precede a un posterior análisis profundo.

4.-Desarrollodelapercepcióninterpretativadelarmonía,desus funciones i relaciones al formar diferentes estructuras formales: mecanismos y fórmulas para la práctica de acompañamientos al piano, como fuente generadora de la creatividad musical.

- Resolución de bajos cifrados no modulantes: tonalidades mayores y menores hasta una alteración.
 - Ejercicios en estado fundamental.
 - Ejercicios que contengan primeras inversiones.

5.-Resolución de ejercicios sobre fórmulas cadenciales que permitan resolver diversos problemas técnicos:

- Enlaces: siguiendo el bajo: Passamezzo antico, Passamezzo moderno y Folías.
- Estructuras: I/IV/V/I, I/VI/II/V
- Realización elemental
- Aplicación de los patrones rítmicos vistos.

6.-El sonido desde el punto de vista físico. Pedales. Posibilidades sonoras.

- Explicación teórica sobre el mecanismo del piano y sus efectos en la producción del sonido y el equilibrio sonoro
 - Funcionamiento del cordaje
 - Vibraciones

- Transmisión del sonido
- Intensidad
- Timbre
- Altura
- Armónicos

• Explicación teórica sobre el mecanismo de los pedales y sus efectos sonoros:

- Mecanismo
- Pedal de resonancia
- Pedal unacorda
- Pedal tonal
- El pedal en los pianos verticales
- Pedal rítmico, armónico (melódico) y vibrato

7. Trabajos sobre la memorización de diversas estructuras y texturas sonoras.

- La frase desde el punto de vista sonoro
 - Análisis de la frase musical (punto de partida, punto culminante, final)
 - El legato y el cantabile
- La dinámica: empleo de las diferentes gamas (pp, mp, mf, f, ff, etc...)
- Relación melodía – acompañamiento
 - Resaltar frases cortas con acompañamientos sencillos
 - Práctica de dinámicas distintas en ambas manos
 - Desarrollo de la habilidad de independencia en manos y dedos
 - Mano derecha
 - Acompañamiento en dos planos
 - Trabajo del peso
 - Práctica de la digitación
 - Timbrado de dedos extremos
 - Timbrado de dedos intermedios (melodías internas: interés armónico)
 - Cruzamiento y alternancia de manos (en pasajes arpegiados, escalas...)
 - Práctica de la audición
- Equilibrio entre los diferentes registros del piano
- Práctica armónica y polifónica
 - Análisis armónico de fragmentos
 - Enlace de acordes
 - Cadencias
 - Notas dobles, acordes y sus planos sonoros
 - Diferenciación de ataques, sonido y dinámica en ambas manos para conseguir un tejido polifónico
 - Realización polifónica de texturas a 2, 3 y 4 planos
 - Digitaciones

8. Conciencia corporal. Postura. Actitud frente al piano. Relajación.

- Conciencia corporal
 - Fisiología de la mano y el brazo. Sistema de palancas
 - Fortalecimiento de los músculos del cuello, hombros,

brazos y espalda

- Ejercicios de relajación y respiración

- *Análisis de los principios técnicos del instrumento principal y su relación con el piano. Ataques, gestos, articulaciones, respiración, automatismos...*

- *El miedo escénico. Seguridad en uno mismo. Dominio de la obra. Capacidad expresiva y comunicativa. Ejercicios para el autocontrol.*

- *Posición ante el piano*

- *Sentarse al piano: altura del asiento, distancia del teclado, campo visual*

- *Posición del cuerpo: equilibrio, disposición y naturalidad en la posición de cada una de las partes del cuerpo*

- *Posición de mano y dedos. Equilibrio y naturalidad en diferentes posiciones sobre el teclado (teclas blancas y negras)*

- *Posición libre del brazo que permita libertad en el desplazamiento lateral y en el control del peso sobre el teclado*

- *Relajación*

- *Relajación antes, durante y después de la práctica pianística*

- *Conciencia del estado de relajación*

- *Evitación de movimientos inútiles y tensiones no deseadas*

- *Relación entre la relajación, el autocontrol y la sonoridad*

- *Respiración física y musical*

BLOCS UNITATS DE TREBALL

A continuació es presenten els blocs —o unitats de treball— a través dels que s'abordaran els continguts descrits amb anterioritat. A més, en cadascun d'ells es detalla un llistat de repertori orientatiu per a aquest curs.

Bloc I. Repertori

Com a mínim 5 peces a triar entre aquestes o altres d'un nivell similar:

- Barroc: Àlbum de Ana Magdalena o Xicotets Preludis de Bach, 12 peces fàcils de Boxal.
- Clasicisme: Sonatines de Beethoven, Clementi, Mozart.
- Romàntic: Àlbum de la Joventut Op. 68 de Schumann, Op. 39 de Tchaikovsky.
- Segle XX/XXI: Op. 65 de Prokofiev, Gymnopédies i Gnossiennes de Satie, Op. 39 de Kabalevsky, Op. 35 de Casella, Quadern d'Adriana de García Abril.
- Estudis: Op. 100 de Burgmüller, Op. 100 de Bertini, Op. 299 de Czerny, Op. 218 de Köhler.

Bloc II. Repertori de conjunt

Com a mínim 3 peces:

- Interpretació d'obres a 4 mans: Op. 149 de Diabelli.
- Acompanyament instrumental: nivell elemental (mètode Suzuki, etc.)
- Acompanyament solfístic: Llenguatge Musical Melòdic I, II i III

Bloc III. Repentització

Una peça per sessió:

- El piano a primeravista de Benjamí Santacana.
- Alinea day I, II i III de Jane Smisor Bastien.
- Piano Specimen Sight-Reading Tests de A. B. R. S. M.
- Mètode de Glover and Garrow.
- Lectura dels exercicis realitzats pel propi alumne en la classe d'harmonia.

Bloc IV. Enllaços harmònics

Estreballaran, en relació amb les sobres, tonalitats fins a 2# i 1b majors i menors:

- I-V-V-I
- I-IV-IV-I
- I-IV-V-I
- Harmonització bàsica de melodies determinades
- Creació de melodies partint d'una estructura harmònica senzilla

BlocV.Exercicistècnics

Com a mínim 5 exercicis tècnics senzills.

- "Un adotta a dia" de Burnam.
- Op. 777 de Czerny.

Espodràntreballar a més altres peces, obres o exercicis de similars característiques i dificultat a criteri del professor.

BLOQUES UNIDADES DE TRABAJO

A continuación se presentan los bloques —o unidades de trabajo— a través de los que se abordarán los contenidos descritos con anterioridad. Además, en cada uno de ellos se detalla un listado de repertorio orientativo para este curso.

Bloque I. Repertorio

Com a mínim 5 peces a elegir entre estas u altres de nivell similar:

- Barroco: Álbum de Ana Magdalena o Pequeños Preludios de Bach, 12 piezas fáciles de Bozal.
- Clásico: Sonatinas de Beethoven, Clementi, Mozart, etc.
- Romántico: Álbum de la Juventud Op. 68 de Schumann, Op. 39 de Tchaikovsky.
- Siglo XX/XXI: Op. 65 de Prokofiev, Gymnopedies y Gnossiennes de Satie, Op. 39 de Kabalevsky, Op. 35 de Casella, Cuaderno de Adriana de García Abril.
- Estudios: Op. 100 de Burgmüller, Op. 100 de Bertini, Op. 299 de Czerny, Op. 218 de Köhler.

Bloque II. Repertorio de conjunto

Com a mínim 3 peces:

- Interpretación de obra para 4 manos: Op. 149 de Diabelli.
- Acompañamiento instrumental: nivel elemental (método Suzuki, etc.)
- Acompañamiento solfístico: Lenguaje Musical Melódico I, II y III

BloqueIII.Repentización

1 *piezaporesesión:*

- *El piano a primeravistade Benjamí Santacana.*
- *Alineaday I, II, III de Jane Smisor Bastien.*
- *Piano Specimen Sight-Reading Tests de A.B.R.S.M.*
- *Método de Glover and Garrow.*
- *Lectura de los ejercicios realizados por el propio alumno en la clase de armonía.*

BloqueIV.Enlacesarmónicos

Se trabajarán, en relación con las obras, tonalidades de hasta 2ª y 1ª mayores y menores:

- *I-V-V-I*
- *I-IV-IV-I*
- *I-IV-V-I*
- *Armonización básica de melodías dadas.*
- *Creación de melodías a partir de una estructura armónica sencilla*

BloqueV.Ejerciciostécnicos

Como mínimo 5 ejercicios técnicos sencillos:

- *"Unadocenaaldía" de Burnam*
- *Op.177 de Czerny.*

Se podrán trabajar además otras piezas, obras o ejercicios de similares características y dificultad a criterio del profesor.

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencial

Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum de treball (en hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	e, g	6 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupo supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	c, d, f	17 horas
Exposició de treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	a, e, g	14 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	a, b, c, d, e	1 hora
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	a, h	2 horas
SUBTOTAL			40 horas

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum de treball (en hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	a, d, e, h	40 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	b, c, h	20 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...</i>		
SUBTOTAL			60 horas

TOTAL 100 horas

6 Sistemad'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Provesescrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Observació sistemàtica, anàlisi i avaluació de les interpretacions dels alumnes durant la classe: - Diàrie de classe - Rúbriques Proves específiques: - Exàmens - Audicions <i>Observación sistemática, análisis y evaluación de las interpretaciones de los alumnos durante la clase:</i> - <i>Diario de clase</i> - <i>Rúbricas</i> <i>Pruebas específicas:</i> - <i>Exámenes</i> - <i>Audiciones</i>	a) Interpretació correcta de repertori atenent a: estil, tècnica, fraseig, textura, forma, articulació, etc. b) Interpretació de corals assimilant la lectura vertical. c) Realització d'un exercici simplificat la seua estructura harmònica i la seua textura d) Repentització de fragments sent fidel a la composició e) Resolució d'enllaços que versen sobre els continguts del curs, respectant els principis harmònics fonamentals f) Execució de fórmules cadencials aplicant elements que contribueixen al desenvolupament de la tècnica pianística g) Desenvolupament d'una sensibilitat estètica, que li permet abordar un treball que atengui la diversitat i que valore el patrimoni cultural i medi ambiental h) Interpretació d'una obra més obres en públic, solo o en grup, demostrant autocontrol i domini de l'instrument a) Interpretación correcta de repertorio atendiendo a: estilo, técnica, fraseo, textura, forma, articulación, etc. b) Interpretación de corales asimilando la lectura vertical c) Realización de un ejercicio simplificando su estructura armónica y su textura d) Repentización de fragmentos siendo fiel a la composición e) Resolución de enlaces que versen sobre los contenidos del curso, respetando los principios armónicos fundamentales f) Ejecución de fórmulas cadenciales aplicando elementos que contribuyan al desarrollo de la técnica pianística g) Desarrollo de una sensibilidad estética, que le permita abordar un trabajo que atienda a la diversidad y que valore el patrimonio cultural y medio ambiental h) Interpretación de una obra más obras en público, y sea a solo o en grupo, demostrando autocontrol y dominio del instrumento	40% 10% 5% 5% 10% 10% 10% 10% 40% 10% 5% 5% 10% 10% 10% 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació

1. Interpretar, després d'una anàlisi sistemàtica, el repertori pianístic que determine el professor, sempre en funció de les capacitats del·l'alumne. S'interpretaran un mínim de 5 obres.
2. Interpretar obres i fragments, adequats al nivell i al curs, en els quals el piano o en grup siga tractat en els seus diferents rols. Es treballaran un mínim de 2 obres.
3. Repentitzar amb fluïdesa un fragment proposat.
4. Realitzar exercicis sobre fórmules cadencials i acompanyaments de melodies.
5. Demostrar autonomia per a aplicar tots els recursos i tècniques d'estudi treballats en classe.
6. Haver desenvolupat una correcta consciència corporal.
7. Interpretar amb solvència una peça en públic en, almenys, una de les dos audicions quadrimestral ja siga sol o en grup.

Criterios de evaluación

1. Interpretar, tras un análisis sistemático, el repertorio pianístico que determine el profesor, siempre en función de las capacidades del alumno. Se interpretarán un mínimo de 5 obras.
2. Interpretar obras y fragmentos, adecuados al nivel y al curso, en los que el piano o en grupo sea tratado en sus diferentes roles. Se trabajarán un mínimo de 2 obras.
3. Repentizar con fluidez un fragmento propuesto.
4. Realizar ejercicios sobre fórmulas cadenciales y acompañamientos a melodías.
5. Demostrar autonomía para aplicar todos los recursos y técnicas de estudio trabajados en clase.
6. Haber desarrollado una correcta conciencia corporal.
7. Interpretar con solvencia una pieza en público en, al menos, una de las dos audiciones cuadrimestrales ya sea a solo o en grupo.

Dates de lliurament

Al final de cada quadrimestre es realitzarà un examen i una audició per avaluarels resultats d'aprenentatge.

Fechas de entrega

Al final de cada cuadrimestre se realizará un examen y una audición para evaluar los resultados de aprendizaje.

6.3 Sistemesde recuperació

Sistemasderecuperación

Peral'alumnatquehasuspèsonohaseguiteldesenvolupamentnormaldelesclases–criterisidatesd'entrega)

Paraelalumnadoquehasuspendidoonohaseguidoeldesarrollonormaldelas clases–criteriosyfechasdeentrega)

1ºINTERPRETACIÓ:MÍNIMSEXIGIBLESPERAPROVARL'ASSIGNATURA

Per aprobar l'assignatura serà indispensable assistir al 80% de les classes. Si les faltes d'assistènciesuperenel20%,encaraquesiguenjustificadesdocumentalment,elalumnat perdrà el dret a l'avaluació continua.

BlocsIiII.Repertoriosoloide conjunt.

Cincpecesi/oestudisd'estilsdiferents(veurecontinguts)

BlocIII.Repentització.

Lecturaaprimeravistadeunapeçaofragmentadequatalnivell(veurecontinguts)

BlocIV.Enllaçosharmònics.

Dominidelsenllaçosharmònicsadequatsalnivell(veurecontinguts)

BlocV.Exercisistècnics.

Dominidetresexercisistècnics(veurecontinguts)

1ºINTERPRETACIÓN:MÍNIMOSEXIGIBLESPARAAPROBARLAASIGNATURA

Para aprobar la asignatura será indispensable asistir al 80% de las clases. Si las faltas de asistenciasuperanel20%,aunque sean justificadasdocumentalmente,elalumnadoperderáel derecho a la evaluación continua.

BloquesIyII.Repertorioasoloyde conjunto.

Cincpiezasy/oestudiosdeestilosdiferentes(vercontenidos)

BloqueIII.Repentización.

Lecturaaprimeravistadeunapiezaofragmentoadecuadoalnivel(vercontenidos)

BloqueIV.Enlacesarmónicos.

Dominiodelosenlacesarmónicosadequadosalnivel(vercontenidos)

BloqueV.Ejerciciostécnicos.

Dominiodetresejerciciostécnicos(vercontenidos)

7 Bibliografía

Bibliografía

Banowetz, J.: El pedal pianístico. Técnicas y uso. Madrid. Ediciones Pirámide. 1999. Barbacci, R.: Educación de la memoria musical. Ricordi Americana. 1965.
 De Pedro, D. y Sánchez, V.: Manual práctico de ornamentación Barroca. Madrid. Real Musical. 1987.
 Emery, W.: Les ornements dans l'oeuvre de Bach. (Ed. Van de Velde Tours).
 Fuentes, P. y Cervera, J.: Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia. Piles. 1989. Molsen, U.: Curso de pedalización. Madrid. Real Musical. 1990.
 Nieto, A.: Contenidos de la técnica pianística. Didáctica y aprendizaje. Barcelona. Boileau. 1999. Nieto, A.: El pedal de resonancia: El alma del piano. Barcelona. Boileau. 2001.
 Nieto, A.: La digitación pianística. Zaragoza. Mira Editores. 1992.
 San José Huguet, V.: Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia. Piles. 1997. Sardà Rico, E.: En forma: ejercicios para músicos. Barcelona. Paidós Ibérica. 2003.
 Tranchefort, F.-R.: Guía de la música de piano y de clavecín. Madrid. Taurus. 1990. Tureck, R.: Introducción a la interpretación de J.S. Bach. Madrid. Alpuerto.
 Vallribera, P.: Manual de ejecución pianística y expresión. Barcelona. Quiroga. 1977.

RECURSOS ~~RECURSOS~~

Métodos y ejercicios ~~Métodos y ejercicios~~

A.B.R.S.M. Specimen Sight-Reading Tests. Grade I, II y III Bastien.
 A line a day I, II y III
 Bodó, el piano (Moviéndolos dedos)
 Burnam. Una docena al día I.
 Carpentier Método de Piano
 Carra, Nuevo Método de Piano
 Casero y Costa. Piano Complementario
 Díaz y Gómez. Colorines
 Esplugues. Piano complementario/aplicado.
 García Chornet. Estudios y Obras para Piano (Preparatorio, primer y segundo) Gilabert.
 Music materials.
 Gillock. Accent on Gillock. Vol. 1, 2, 3. Hall.
 Piano time jazz I y II.
 Hanon. El pianista virtuoso
 Herranz-Monreal-Aroca. Piano Op. 1 y Op. 2 Herve y
 Pouillard. Mi segundo año de piano Molina C. y
 E. Piano 1º, 2º y 3º
 Molina. Piano Complementario Molsen.
 El pedal
 Molsen. La digitación
 Nikolaev. Escuela rusa del piano
 Philip. Ejercicios rítmicos esenciales
 Tchokov Gemiú. El Piano. Iniciación, primer y segundo.

Estudios ~~Estudios~~

Bertini. Estudios Op. 29, Op. 32 y Op. 100 Cramer.
 Estudios
 Czerny. Los cinco dedos
 Czerny. El primer maestro de Piano
 Czerny. Los principios del Piano
 Czerny. Estudios de mecanismo
 Czerny. La escuela de la velocidad Op. 299 Heller.
 Estudios Op. 45, Op. 46, Op. 47

Köhler. Estudios Op. 50
Burgmüller. Estudiosop. 100

Obres *Obras*

Bach. Álbum para Ana Magdalena
Bach. Pequeños preludios, Invenções y Sinfonías
Bartók. Mikrokosmos, Para los niños, Bagatelas Op. 6
Beethoven. Sonatinas, Sonatas op. 49, Bagatelas
Casella. Piezas infantiles
Chopin. Preludios, Valses, Nocturnos
Clementi. Sonatinas
Corea. Children's Songs
Debussy. Children's Corner
Dussek. Sonatinas Op. 20
Esplá. Levante, Lirica española
García Abril. Cuadernos de Adriana
Granados. Danzas españolas, Bocetos
Grieg. Piezas líricas
Haendel. Fuguetas
Haydn. Sonatinas, minuetos, sonatas
Kavalevsky. Op. 27 y 39
Katchaturian. Piezas para niños
Kodaly. Danza para niños
Kuhlau. Sonatinas Op. 20 y Op. 50 Kurtág.
Jatek
Mendelsohn. Romanzas sin palabras, Piezas para niños Op. 72
Mompou. Canciones y danzas
Mozart. Obras tempranas, Sonatinas
Prokofiev. Piezas infantiles Op. 65
Roch. Titianas
Satie. Gymnopédies
Schubert. Danzas, Momentos musicales, Impromptus Schumann.
Álbum para la Juventud
Schedrin. Cuaderno para la Juventud
Shostakovich. Piezas para niños
Steibelt. Sonatinas
Stravinsky. Los 5 dedos
Takács. Sonidos y colores op. 95
Tchaikovsky. Álbum para la Juventud Op. 39
Turina. 7 piezas para piano

Piano a quatre mans *Piano a cuatro manos*

Diabelli. Sonatinas
Glinka. Gloria
Katchaturian. ¿Qué sueñan los niños?
Knipper. Canción de la Estepa Rusia Oliver.
6 piezas infantiles
Schubert. Petite rose de Bruyère. Danza alemana
Tchaikovsky. Debajo del manzano verde
Bartók. Piezas a 4 manos de Mikrokosmos